



Salon du livre  
et de la presse  
jeunesse  
seine-saint-denis

Du mercredi 26 novembre  
au lundi 1<sup>er</sup> décembre 2008

# FICHE DÉCOUVERTE



## LE LIVRE

Ils se sont rencontrés autour d'un livre qu'ils sont les seuls à emprunter à la bibliothèque de leur lycée, un gros livre vert qui raconte les amours des dieux et des héros grecs. Tout les sépare pourtant. D'un côté, le personnage qui raconte l'histoire, qui a l'aisance des beaux quartiers, à qui tout réussit mais qui ne parvient pas à s'intégrer. De l'autre côté, Tadeusz, fils d'ouvrier polonais immigrés, qui habite la banlieue et fait du foot. C'est pourtant dans cette rencontre explosive que chacun va se révéler à lui-même. Une histoire d'amitié sur fond d'émeutes de banlieue qui tourne au tragique.



L'Ecole des Loisirs,  
Coll. Médium, 2008

## L'AUTEUR

La solitude et la souffrance traversent la plupart des romans – quatre depuis 2006 – d'Anne Percin. Bouleversement des sentiments, découverte de la réalité sociale, confrontation avec l'injustice et la violence, c'est par une écriture au rythme variable, parfois nerveuse et concise, d'autres fois plus ralentie, que l'auteur parvient à rendre perceptibles les émotions de ses personnages. Une vision parfois dure, qui témoigne de la rudesse de la société ressentie par certains adolescents.

*Née en 1970 à Épinal, Anne Percin vit et travaille aujourd'hui en Bourgogne. Enseignante en lettres, elle publie son premier roman en 2006 et poursuit son métier d'écrivain en parallèle.*

### Dernières publications

*Né sur X*, Éditions Thierry Magnier, 2008

*Servais des collines : un aventurier de la Renaissance*, Oskar jeunesse, 2007

*Point de côté*, Editions Thierry Magnier, 2006

Vous pouvez également consulter son blog : <http://annepercin.blogspot.com/>

## CRITIQUES

Un roman dont il est bien difficile de parler, pour diverses raisons dont certaines n'apparaissent qu'au fil de la lecture... Disons simplement qu'il s'agit d'une rencontre inattendue autour d'un livre fascinant (d'abord adoré, puis désacralisé, et pour finir inoubliable), de l'éveil d'une conscience et d'un corps, d'une émancipation et, surtout, du bouleversement intime (« Le choc fut si violent que, des années plus tard, alors que j'écris

UNE COPRODUCTION



ces lignes, je tremble. ») qu'éprouve un ange solitaire, au contact d'un autre ange, peut-être : « A la limite, on pouvait presque lui trouver une tête romaine. Un peu comme Marlon Brando, du temps de sa splendeur. »

L'histoire, d'une grande justesse, est teintée de nostalgie mais aussi de *fatum*, et l'intrigue emprunte nécessairement à la tragédie grecque, entre terreur et pitié, violence et tension. L'ensemble va bien au-delà du très conventionnel roman d'apprentissage et le regard rétrospectif de la narration confère une richesse certaine au récit, qui navigue entre impressions et sensations passées et souvenirs au présent de ces moments d'une rare intensité.

Blandine Longre

<http://www.sitarmag.com/xbookjeunessebreves.htm>

## PISTES DE PREPARATION

Anne Percin propose de travailler en classe autour des thématiques présentes dans son roman :

- la notion de « genre » (féminin/masculin, l'identité sexuelle) ;
- la notion de neutralité (grammaticale et politique) et d'intemporalité (pourquoi n'avoir pas daté le roman ? pourquoi avoir choisi ce lieu ?);
- l'aspect politique et social du texte ;
- le thème de l'ange : (qui est un ange dans le roman ? qu'est ce qu'un « âge d'ange » ? à quoi cela s'oppose-t-il ? qu'est-ce qu'un « âge d'homme » ?) ;
- les symboliques du passage et de la transgression dans le roman (le livre, le pont, le crachat...) ; la symbolique du gouffre.

Elle imagine la rencontre comme « *un jeu de questions et réponses autour du livre, une « causerie » autour de certains thèmes préparés en amont* ».

Elle est disposée à communiquer par e-mail avec les acteurs de la rencontre (enseignants, lycéens...). Son mail : [anne.percin@free.fr](mailto:anne.percin@free.fr)

Vous trouverez ci-joint un entretien préparé par l'Ecole des Loisirs pour nourrir la réflexion sur le livre.