

ÉPISODE 4
Janvier 2020
Réalisé par ADHEOS

LE CAHIER BD DES
diversités



Bob?

Is that you
Thomas?

Bob?

Ja
ich bin
es Freda

Bist du das
Bertha?

Sí, soy yo
Jeanne

¿Eres tú
Marianne?

C'est toi
Armand ?

Oui
c'est moi
Jean-Luc

C'est complètement

AANAANA

Tickle Touch

L'année 2020 marquera le 15^{ème} anniversaire de l'association ADHEOS. Que de chemin parcouru... Si nous avons grâce à nos actions de prévention fait reculer l'ignorance et l'homophobie sur nos territoires, faire son coming-out encore est tout sauf banal. Notamment pour les personnes transgenres où beaucoup reste à faire... Cependant, notre vigilance doit toujours être active malheureusement, la tendance semble s'inverser à nouveau avec des actes LGBTphobes se multipliant partout en France. Si nous avons bien progressé vers l'Égalité en droit, sur le terrain beaucoup reste encore à faire... rien n'est banal...

Dans une société hyper informée, malheureusement tout devient presque banal, avec le danger de l'indifférence en corollaire... Banal, le sort horrible des migrants demandeurs d'asile LGBT en méditerranée... Banal, l'injustice encore en 2020 des 70 états homophobes qui criminalisent les relations homosexuelles, emprisonnent les LGBT dont l'espérance de vie en milieu carcéral, comme du temps de la déportation par les nazis, est réduite... Banal, les féminicides et les trois agressions homophobes par jour en France... Banal, les organisations lucratives, pseudo-religieuses, de thérapie de conversion de l'orientation sexuelle, causant de nombreuses tentatives de suicide...

Alors merci aux auteur-e-s de participer à l'illustration de ce qui devrait, ou ne devrait pas, être complètement banal.

Frédéric Hay
Président d'ADHEOS



<http://www.adheos.org>



<http://www.fonds-dotation-lgbt.fr>

« C'est complètement banal ! » Appliquée aux personnes LGBT et à leurs vies, cette affirmation n'a rien d'évident. Certes, on est loin de la situation qui prévalait en France l'année de ma naissance (spoiler : je vais révéler mon « grand » âge), lorsque l'homosexualité avait été incluse dans un texte de loi parmi les « fléaux sociaux » contre lesquels il convenait de lutter, au même titre que l'alcoolisme et la tuberculose. Néanmoins, même si le Mariage Pour Tous s'apprête à fêter son septième anniversaire (l'âge de raison ?), on voit bien quelles difficultés les LGBT continuent de rencontrer dans leurs vies quotidiennes. Un acte aussi naturel que tenir la main de la personne qu'on aime en marchant dans la rue n'est pas encore « complètement banal ».

Pour que ce caractère banal cesse d'être un vœu pieux, il faut que le fait de représenter des personnes LGBT le soit aussi. La bande dessinée, art de la représentation par excellence, a un rôle important à jouer dans cette nécessaire évolution des mentalités. C'est pourquoi l'association LGBT BD s'associe cette année encore à l'initiative d'Adheos, ce quatrième Cahier BD des Diversités que vous tenez entre les mains. Mais vous le savez sans doute déjà : travailler de concert, pour des associations LGBT, c'est complètement banal.

Jean-Paul Jennequin
Président de LGBT BD



<http://larevuegltbd.blogspot.fr>

<http://lgbtbd.free.fr/site>

Un Cahier... Des Cahiers...

LE CAHIER BD DES DIVERSITÉS, épisode 5...

Pour une fois, pas de thème imposé. Le Cahier BD des diversités se nourrit de l'air du temps, de vos passions, de vos envies, de vos combats en lien avec la culture queer.

Des informations sont disponibles sur le site internet :
<http://cahierbddiversites.wixsite.com/edition-bd-angouleme>
Notre mail : cahier.bd.des.diversites@gmail.com

L'équipe du Cahier BD des diversités



FREDDIE M'INSPIRE ET M'AIDE
À M'ASSUMER JOUR APRÈS JOUR.
LUI QUI VOULAIT FAIRE DÉCOUVRIR
LE BALLET ET L'OPÉRA AUX MASSES
A ÉGALEMENT OUVERT DES
PORTES POUR L'ACCEPTATION
DE LA DIFFÉRENCE ...

GRÂCE À DES ARTISTES COMME
LUI, UN JOUR LA CULTURE
QUEER NE SERA PLUS UNE ENTITÉ
ÉTRANGE ET OBSCURE POUR
LE COMMUN DES MORTELS,
MAIS AU CONTRAIRE
PRESQUE "BANALE" !

EN 1989, J'AI COMMENCÉ À ÉDITER UN FANZINE DE BD GAY QUI S'APPELAIT *BULLES GAIES*.



COUVERTURE : PATRICK MARCEL

DANS LES FESTIVALS DE BD AUXQUELS JE PARTICIPAIS, ON ME DISAIT PARFOIS QUE CE QUE JE FAISAIS ÉTAIT "COURAGEUX".



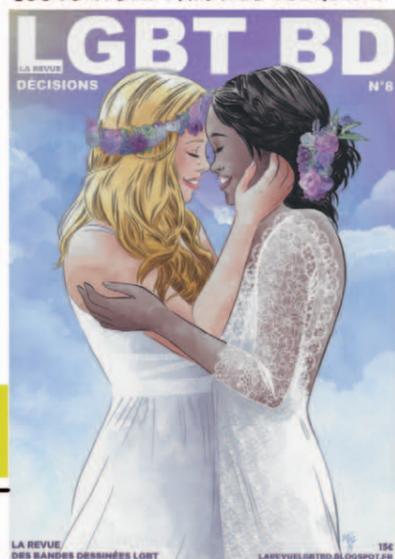
ALORS BON, PLUS PERSONNE NE ME DIT QUE C'EST "COURAGEUX"...



... SIGNE CERTAIN QUE LA SOCIÉTÉ ÉVOLUE DANS LE BON SENS.

TRENTE ANS PLUS TARD, JE PUBLIE UNE REVUE DE BD LGBT QUI S'APPELLE *LA REVUE LGBT BD*.

COUVERTURE : MICHAËL BOSQUIER

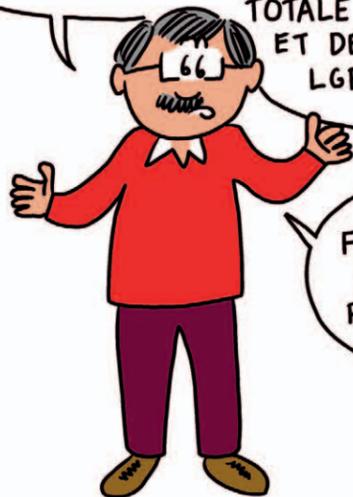


J'AI ME LES TITRES QUI NE LAISSENT PLANER AUCUN DOUTE QUANT AU CONTENU.



MAIS ENFIN, ON EST ENCORE LOIN D'UNE BANALISATION

TOTALE DES PERSONNAGES ET DES THÉMATIQUES LGBT DANS LA BD.

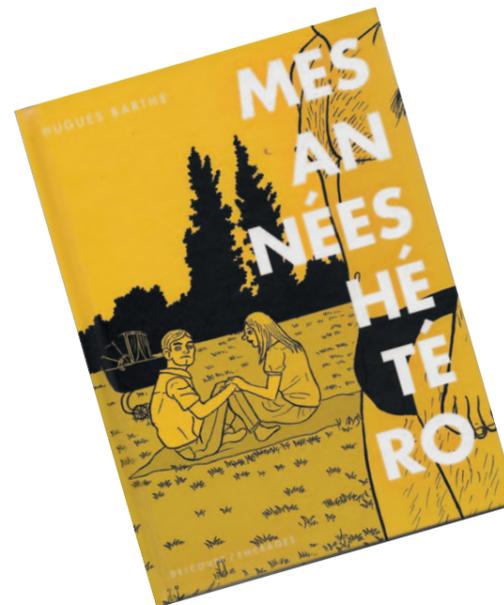


FAUDRAIT QUE ÇA AILLE UN PEU PLUS VITE...

... PARCE QUE JE NE SAIS PAS SI JE SERAI ENCORE LÀ DANS TRENTE ANS.



ENFIN, ON VERRA.



Avec *Dans la peau d'un jeune homo*, Hugues Barthe avait parlé de la prise de conscience par un jeune gay de son homosexualité et son coming out. Dans son nouveau roman graphique, *Mes Années hétéro*, il montre comment ont vécu les hommes d'une autre génération, celle qui a grandi dans les années 1950 et pour qui l'homosexualité se vivait en cachette, en marge d'un mariage censé assurer une couverture de respectabilité.

J'aurais aimé commencer par la genèse de *Mes Années hétéro*. Est-ce que c'est un projet que tu avais depuis longtemps ? Y a-t-il eu un élément déclencheur ?

La première idée de *Mes Années hétéro* m'est sûrement venue après avoir vu [*Les Invisibles*], le documentaire de Sébastien Lifshitz en 2012, série de portraits d'hommes et de femmes homosexuels de la génération des années 1930/40. J'ai fait connaître autour de moi mon projet d'écrire une fiction qui mettrait en scène un invisible. J'ai rencontré plusieurs hommes à qui j'ai demandé de me raconter

leur parcours. Mais je me suis rendu compte qu'il n'était pas simple d'avoir assez de recul pour témoigner d'une telle expérience. J'ai failli abandonner le projet mais heureusement, j'ai eu un déclic le jour où j'ai rencontré la personne dont la vie m'a servi de ligne narrative pour le livre.

Si je comprends bien, tu as basé ton récit sur le récit de vie de cette personne en y intégrant des éléments pris dans d'autres témoignages ?

Oui, c'est ça. C'est vraiment l'histoire de cette personne en particulier qui a primé. Ce que cet homme m'a raconté n'était pas très différent des autres témoignages mais il avait beaucoup de lucidité, de distance, d'humour, avec des anecdotes plaisantes. J'ai tout de suite vu la bande dessinée que je pourrais en faire au moment où il me parlait.

À ce moment-là, le projet avait déjà un éditeur ?

Non, pas du tout. Pour que je propose un projet à un éditeur, il faut qu'il soit bien mûr. Quand je l'ai proposé à Delcourt, j'avais déjà écrit une bonne moitié du livre.

Et quel a été l'accueil fait au projet ? Est-ce que la version finale ressemble à ton projet initial ou est-ce que certaines modifications ont été faites à la suggestion de l'éditeur ?

Le projet a été accepté assez vite et sans conditions, les seules suggestions qui m'ont été faites

concernaient des détails. C'est un livre qui s'est fait assez facilement et dans le plaisir. Et au final, il est assez proche de mon idée de départ. Cette relative facilité ne m'était arrivée qu'une seule fois avant ça, avec *Dans la peau d'un jeune homo*. Ces deux projets étaient tellement évidents. En général, l'élaboration de mes bandes dessinées est plutôt laborieuse.



Tu as déjà fait des séances de dédicaces avec le livre. Comment est-il reçu, pour l'instant ?

Oui, j'en en déjà fait quelques-unes. Le livre ne laisse pas indifférent. Je commence aussi à avoir des messages de lecteurs qui se reconnaissent, qui ont vécu une histoire similaire.

Jean-Paul JENNEQUIN

Mes Années hétéro (Delcourt, collection Encrages), 192 pages, 17,50€

Société de Production
d'Animation à Angoulême !

info@2d3d-animations.com
+33 5 45 90 12 88

www.2d3d-animations.com



ALLER VOIR UNE EXPO



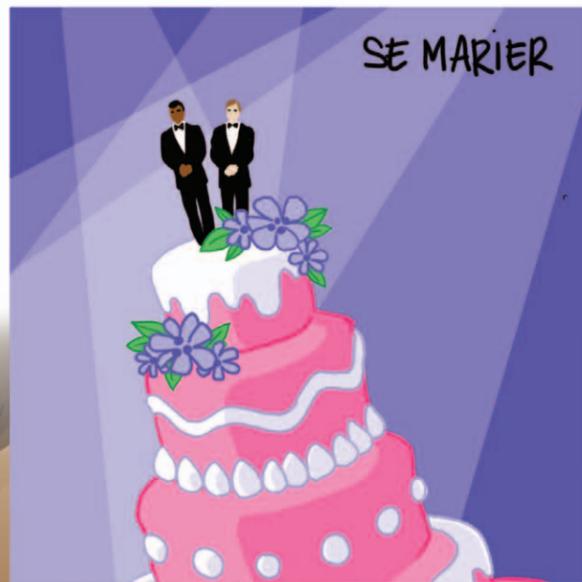
SE FAIRE UN CINÉ



PARTIR EN VOYAGE



SE MARIER



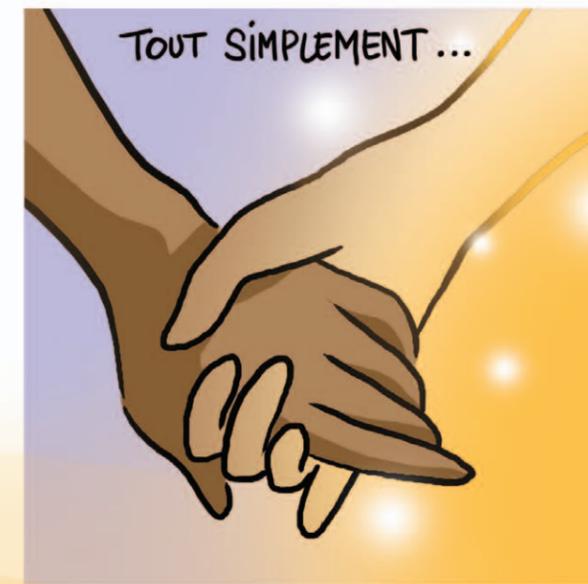
OU MÊME AVOIR DES ENFANTS ...

TOUTES CES CHOSSES NORMALES
QUE FONT LES AUTRES ET QUE J'AIMERAIS
FAIRE AVEC TOI ...

MAIS ...



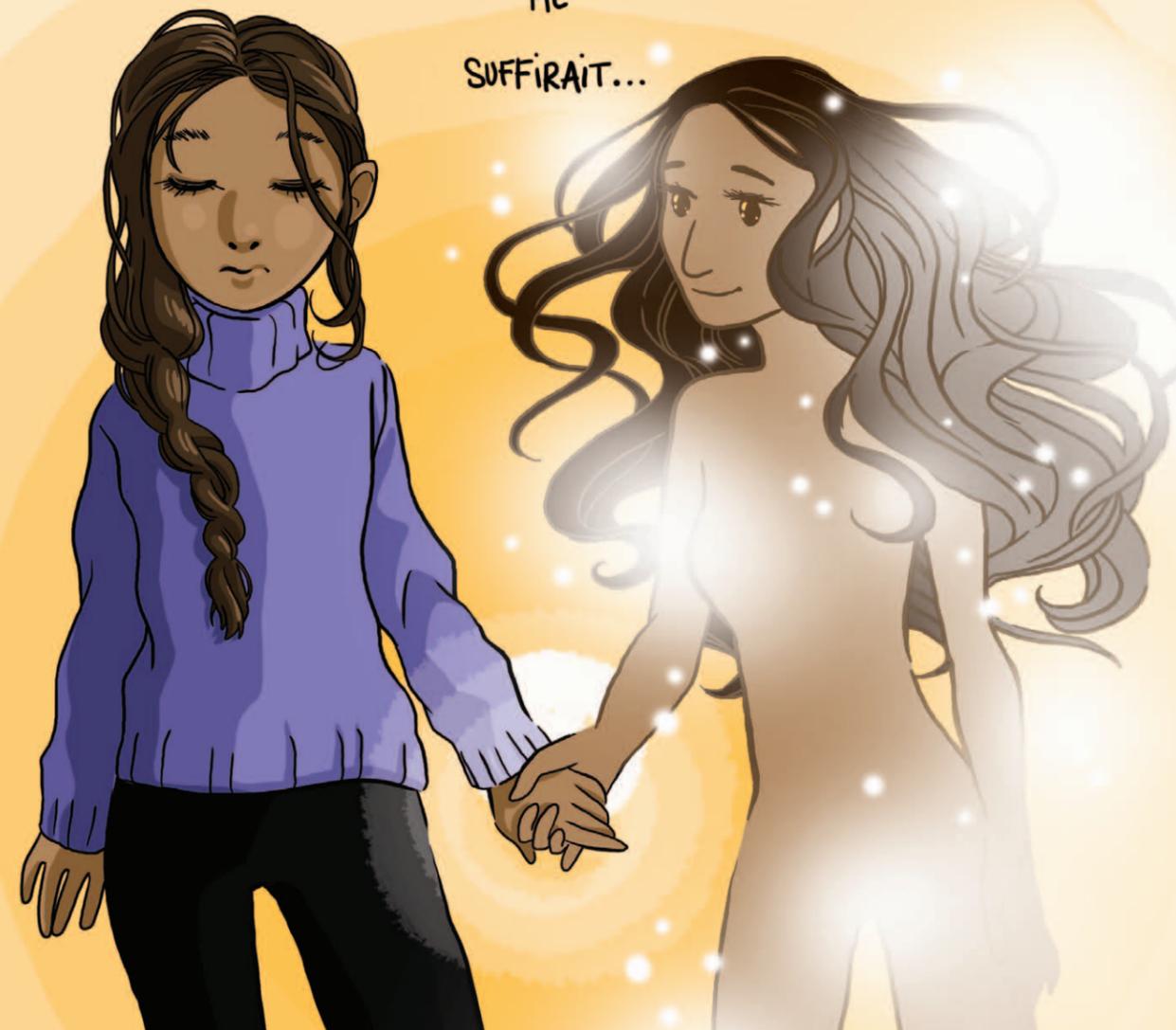
TOUT SIMPLEMENT ...



POUVOIR TE TENIR LA MAIN

ME

SUFFIRAIT...



Quand on bosse à la caisse d'un supermarché, on voit souvent des gens un peu "bizarres"...

Tu viens ce weekend au mariage de Muriel et Clothilde ?



Mais aujourd'hui j'ai vraiment l'impression que tout le monde s'est passé le mot ...

Et on va instaurer un truc au local pour ceux qui n'arrêtent pas de nous mégenrer !



Alors oui, ces deux-là, ils sont bien mignons...

Euh... c'est toi qui a la carte commune ??



Et Madame Martin... c'est vrai, on commence à la connaître...



Mais là quand même, c'est pas banal... C'est devenu une mode ou quoi ?

Allez, c'est moi qui offre le champagne pour fêter ton changement de prénom et enterrer ton deadname !



Qu'est-ce qu'ils ont toustes à acheter des brocolis alors que c'est même pas la saison !!



C'est complètement banal ! Mais pourquoi ce thème ?

Lors d'une intervention scolaire auprès de jeunes de 16 ans, un lycéen m'a affirmé : « avoir des copains et des copines homosexuels c'est devenu complètement banal ».

Pendant une fraction de seconde j'ai voulu y croire. Je me suis dit c'est bon, tu peux ranger ta panoplie de parfait petit représentant de la cause LGBT+*, on y est arrivé, il n'y a plus hétérocentrisme.

Puis, je me suis rappelé que dans LGBT+ il y avait la lettre T et le petit plus regroupant plein de lettres (QIA...) qui rendent les choses vraiment intéressantes.

Je me suis aussi rappelé que le mois d'avant, avec les Sœurs de la Perpétuelle Indulgence**, nous avions la rage sur le parvis palais de justice de Bordeaux en apprenant qu'une frangine abandonnait le combat (il était militant comme moi) suite à une terrible agression.

Je me suis aussi souvenu que pour certains d'entre nous la banalité n'était pas une option, et que pour porter une jupe, une perruque ou du maquillage en 2020 en France il fallait avoir, au moins dans la tête, de sacrées couilles.

Mais qu'est-ce qui permet de croire en une embellie ?

Alors, à ce jeune de 16 ans, j'ai tendu la couverture du Garçon Magazine*** et je lui ai demandé de m'expliquer pourquoi nous devrions sagement attendre tous les trois jours de savoir qui, d'entre nous, passera entre les gouttes de cette violence qui hélas, elle, est devenue complètement banale.

Ce jour-là, je me suis senti mal à l'aise de fracasser les illusions de ce jeune homme sur notre triste réalité.

J'avais l'impression d'être le vilain Grinch annonçant aux enfants que le Père Noël n'existe pas. Mais, en même temps j'avais l'impression de les faire grandir.

Je me suis alors fixé un objectif, d'arrêter le combat le jour où la première Papesse transgenre célébrera des unions entre un juif agenré et un musulman pansexuel parce que ça ce n'est pas banal.

Pour finir, je voudrais remercier les parents, les éducateurs, les élèves qui ont laissé croire à ce jeune lycéen de Nouvelle Aquitaine qu'en effet, tout cela devrait être complètement banal. Et qu'il ne pourrait pas en être autrement si nous étions un tant soit peu civilisé.

MERCI !

Pascal BOUCHARD

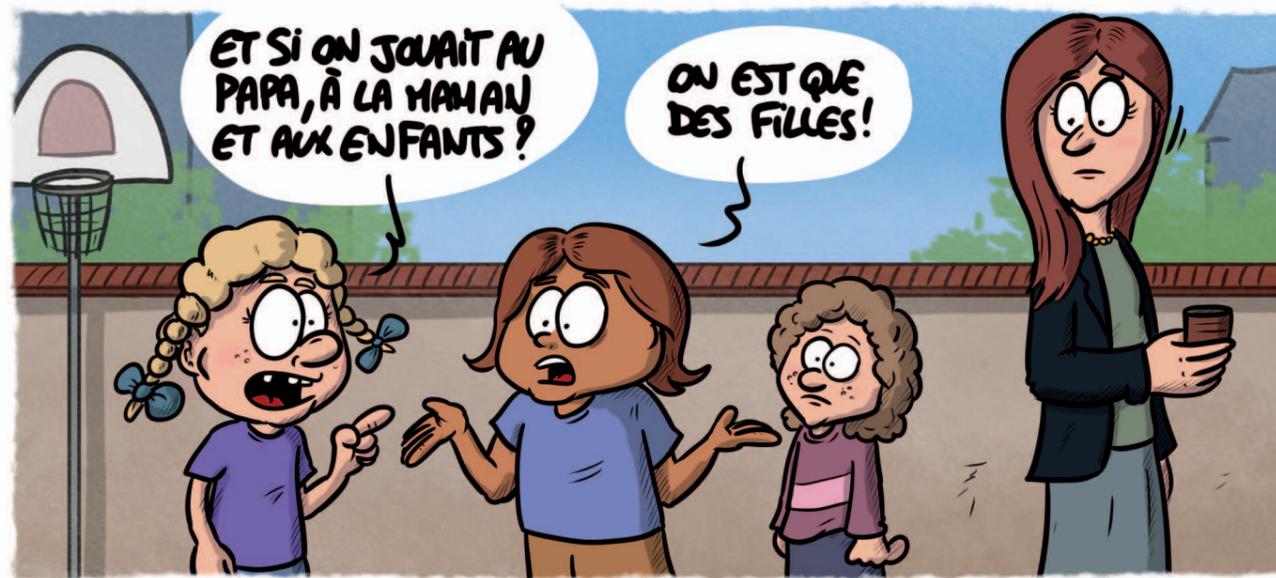


*LGBT+ : lesbiennes Gays Bi-e-s Transgenres et + pour toutes les appartenances minoritaires liées au genre et à l'orientation sexuelle.

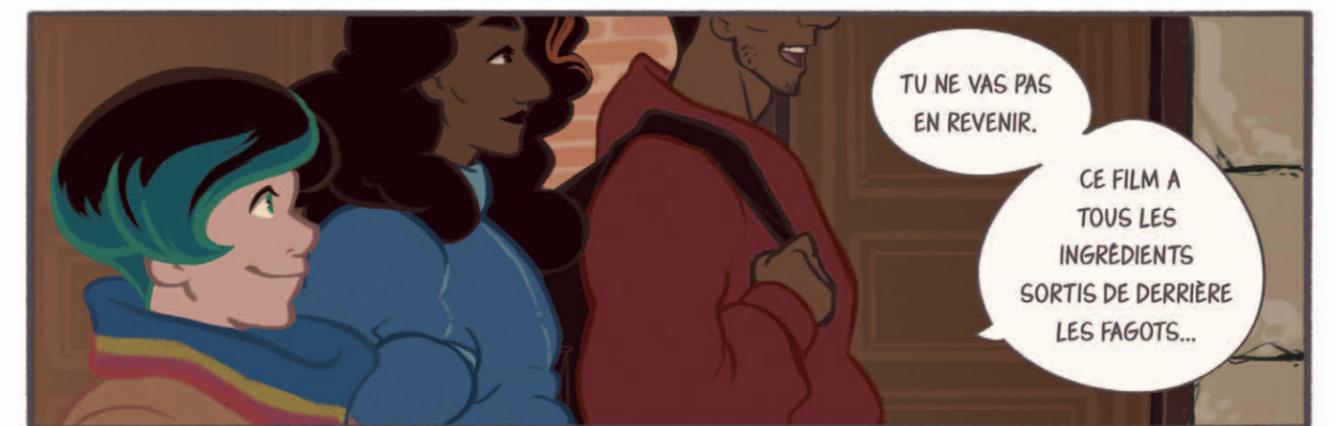
**Soeurs de la perpétuelle indulgence, mouvement de folles radicales et dérisoires (nld) créées et non engendrées en 1969 à San Francisco. Prônant l'entente entre les communautés, la paix et l'esprit de fête mais aussi le devoir de mémoire et la prévention en tous lieux.

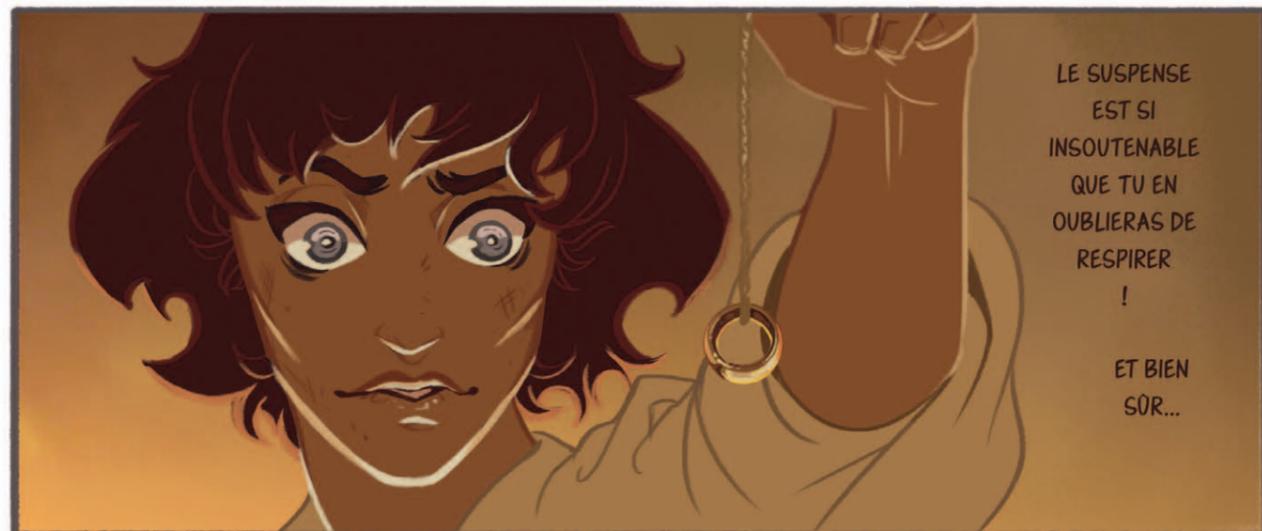
*** couverture garçon magazine n°23, septembre/octobre 2019.

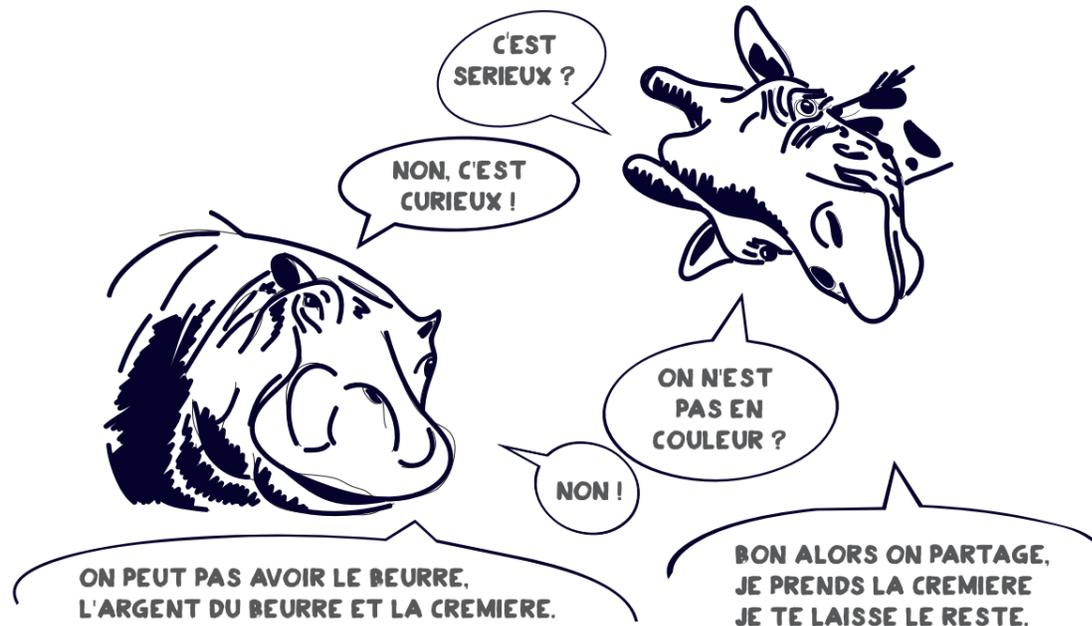
3, Rampe d'Aguesseau
16000 ANGOULEME
05 45 94 92 69



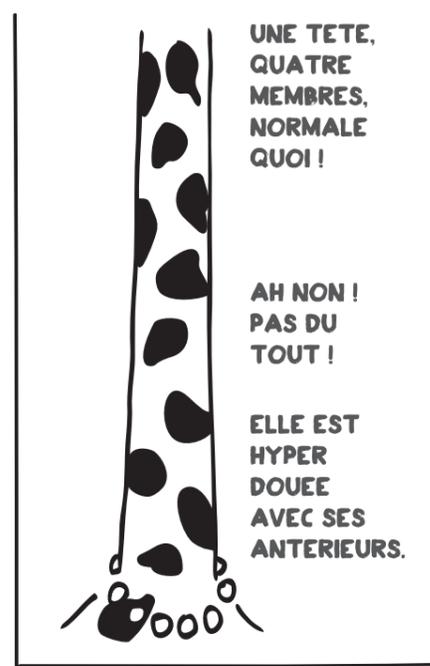
— Que C'est Original ! —







Gigi, sa pote Tam et les femelles...



Tickle Touch couverture

Originaire de New York, basé à Londres et en Espagne depuis trente ans. Il a travaillé dans le domaine publicitaire et soutient des associations humanitaires. <https://tickletouch.my-free.website>

Marialexie page 3

Marialexie attache une grande importance à mettre en avant la culture Queer dans son travail en cherchant à la sortir du carcan des registres trop fréquents de la romance, du drame ou du X. Fan de Freddie Mercury, deux bds sont déjà sorti le mettant en scène. <https://www.instagram.com/alexoffrance>

Jean-Paul Jennequin BD page 4 et article page 5

Jean-Paul Jennequin écrit sur la BD, traduit des BD et il lui arrive même d'écrire et dessiner... des BD ! Il anime depuis 2015 La Revue LGBT BD qui, comme son nom l'indique, publie des BD à thématiques LGBT. <http://jpicomicsandstories.tumblr.com>

Benoît Garnier page 6

Ancien étudiant à l'EMCA (école des métiers du cinéma d'animation). Infographiste animateur 2D/3D sur Angoulême depuis 2005. <http://benoit-garnier.com>

Rémy Nardoux page 8 et 4ème de couverture

Auteur-illustrateur jeunesse habitant sur Angoulême, je suis aussi un nouvel adhérent bénévole de l'association ADHEOS depuis quelques mois. <http://jourdepluie.fr>

Pascal Bouchard page 9

Auteur confidentiel, Pascal est édité uniquement dans la revue LGBT BD N°7 et le cahier BD des diversités. Mais son intention est de promouvoir la bande dessinée comme support pédagogique auprès du grand public. <https://www.facebook.com/roumejas>

Nawak page 10

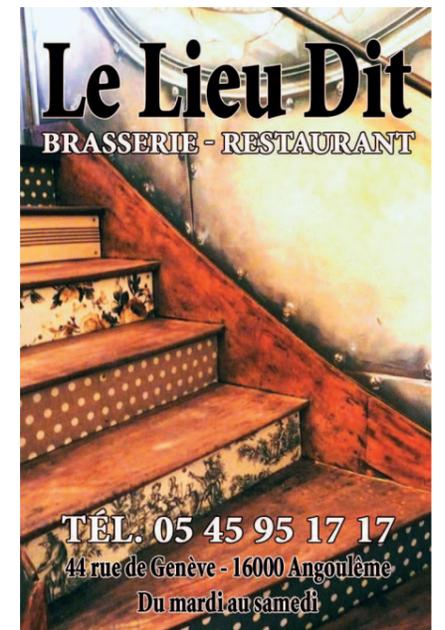
Nawak dessine l'actualité, les grands sujets sociétaux ou environnementaux... mais aussi la vie avec son chat. <http://www.nawak-illustrations.fr>

Anthony Caravaca page 11

Je suis Animateur 2D et 3D dans le cinéma d'animation. Diplômé de l'EMCA et de l'université Jean Jaurès à Toulouse. J'ai travaillé sur «Les demoiselles d'Ovalie», «La tortue rouge», «Zombillénium» et plus récemment sur «Barbapapa». https://www.instagram.com/anthony_caravaca

Maji page 14

Sérigraphie par passion, illustratrice occasionnelle de recueils de poésie d'amis et de ses propres textes. <http://mjpubli-decor.wix.com/serigraphie>



DIARY OF AN OUF...

HELLO OUF...
HOW WAS YOUR
YEAR? WHAT DID
YOU DO?



I ATE SOME
FOOD...



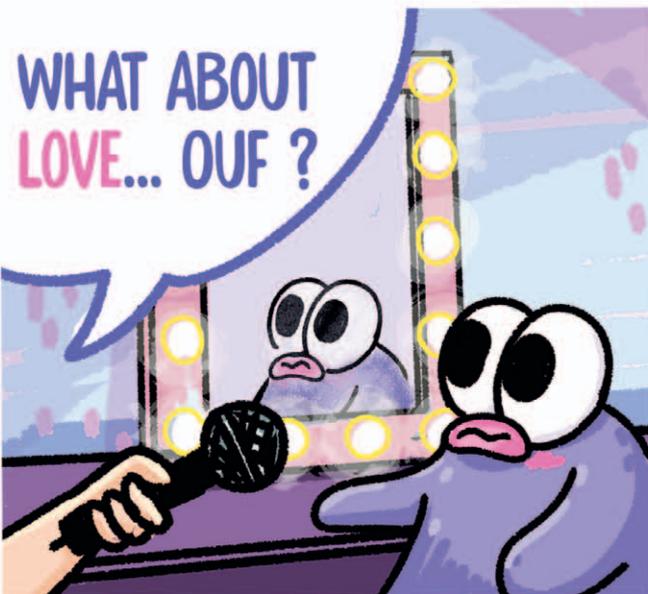
I DRANK
SOME THINGS...



I SLEPT A BIT...



WHAT ABOUT
LOVE... OUF ?



AHHH OUF

